



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
18	Akkoordenleer	Essentiële bluesakkoorden concepten - deel 2

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

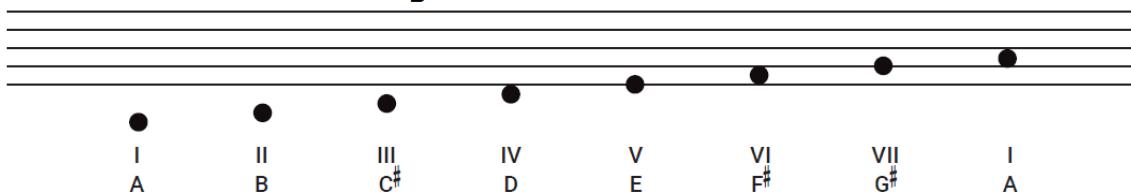
We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Essentiële bluesakkoorden concepten - deel 2

In de vorige “Deep Dive” editie zijn we begonnen met elementaire bluesakkoorden concepten en progressies. Uiteindelijk wordt het spelen van de slagritmes die je hebt geleerd, een tikkeltje saai, zeker als er geen sologitarist is, die een mooi pentatonisch solo-sausje over de akkoordprogressie speelt. In deze “Deep Dive” gaan we nader in op noten aan de akkoordpatronen toe te voegen, zodat je een groter klankkleurspectrum creëert, en met behulp van alternatieve stemvoeringen meer variaties in je slagritmespel brengt. Dit principe noemen we *chord extensions*, oftewel een verlengd akkoord. Een verlengd akkoord is, net als typische majeur- of mineurakkoorden, een tertiair akkoord, wat betekent dat het voornamelijk gebaseerd is op het stapelen van tertsen. In tegenstelling tot typische drieklanken reiken *extended* akkoorden verder dan de eerste drie noten, vandaar de “*extension*”. Tertsen stapelen betekent dat je de harmonische diepte van een akkoord verbreed. In deze “Deep Dive” ga je kennismaken met vier nieuwe akkoordvormen: dominant septiem (7), mineur septiem, dominant none (9) en mineur none. Vier akkoordvormen die direct een professioneler resultaat aan je gitaarspel geven. We blijven in de A majeur toonladder, en bij de I - IV - V akkoordprogressie, hetgeen de basisakkoorden A, D en E oplevert. Nog even als reminder de A majeur toonladder:

1

Toonladder in A majeur



Voorbeeld 2 geeft je de nieuwe akkoordvormen die we bespreken, uiteraard allen gebaseerd op de A majeur toonladder. Septiemakkoorden (7) krijg je, door het zevende interval van de majeur toonladder (G#) toe te voegen aan een bestaand majeur of mineur akkoord. Dominantseptiemakkoorden (dom7) maken gebruik van de intervalreeks I, III, V and bVII (verminderde septiem) uit de majeur toonladder. Nemen we als voorbeeld aan Adom7, dan bestaat dit akkoord uit: I=A III=C# V=E bVII=G.

Dom7 akkoorden

A7 A7 A7 D7 D7 D7 E7 E7 E7

mf

T	0	5	12	2	10	5	0	12	7
A	2	5	14	1	10	7	0	12	9
B	0	6	12	2	11	5	1	13	7
A	2	5	14	0	10	7	0	12	9
B	0	7	12	0	12	5	2	14	7
		5			10			12	

min7 akkoorden

Am7 Am7 Am7 Dm7 Dm7 Dm7 Em7 Em7 Em7

mf

T	0	5	12	1	10	5	0	12	7
A	1	5	13	1	10	6	0	12	8
B	0	5	12	2	10	5	0	12	7
A	2	5	14	0	10	7	0	12	9
B	0	7	12	0	12	5	2	14	7
		5			10			12	

9 akkoorden

A9 A9 D9 D9 E9 E9

mf

T	12	7	5	12	7	2
A	12	5	5	10	7	0
B	11	5	4	11	7	1
A	12	7	5	10	6	0
B	12	5	5	12	7	2
		5		10		0

min9 akkoorden

Am9 Am9 Dm9 Dm9 Em9 Em9

mf

T	12	7	5	12	7	2
A	12	5	5	10	7	0
B	10	5	3	10	7	0
A	12	7	5	12	5	0
B	12	5	5	10	7	2
		5		10		0

Het dominant 7 (dom7) akkoord deelt de I, III en V interval van het majeur akkoord, met een verminderde (*flattened*) VII^{de} interval. Het VII^{de} interval in onze A majeur toonladder is G#, als je deze verlaagt, wordt het

dus een G. Het mineur septiem (min7) akkoord bestaat uit de intervallen I, bIII, V en bVII van de majeur toonladder. Een A mineur akkoord zou bestaan uit **I=A bIII=C V=E bVII=G**. Het mineur septiemakkoord is een mineur triade (I - bIII - V), met een toegevoegde bVII noot. Dit is een mooi akkoord om een beetje een sombere of weemoedige klank in een akkoordprogressie te spelen.

Noneakkoorden zijn samengesteld uit een variatie van de IX^{de} interval van de majeur toonladder gestapeld op een septiemakkoord. Omdat een toonladder "maar" zeven intervallen kent, moeten we onze octaafnoot als de VIII^{ste} interval van de toonladder beschouwen, zodat de toonladder wordt verlengd naar het volgende octaaf. Dat betekent de IX^{de} interval dezelfde noot is als in het voorafgaande octaaf de II^{de} interval is, dus een B (natuurlijk wél een octaaf hoger gespeeld!).

Dominantnoneakkoorden (dom9) bestaan uit de intervallen I, III, V, bVII en IX, van de majeur toonladder. Een Adom9 akkoord bestaat dus uit: **I=A III=C# V=E bVII=G IX=B**. Het dom9 akkoord is dus een dom7 akkoord met een extensie via de B noot.

Mineur noneakkoorden (min9) bestaan uit de intervallen I, bIII, V, bVII en IX van de majeur toonladder. Een Amin9 bestaat dus uit: **I=A bIII=C V=E bVII=G IX=B**. Het min9 akkoord is dus hetzelfde als een dom7 akkoord, waarbij het III^{de} interval een halve toon is verlaagd, om er een mineur akkoord van te maken.

Het dom9 akkoord is een prachtig akkoord om een beetje een *funky* toon in je bluesmuziek te krijgen. Of, als je wat melancholisch wilt zijn, kun je de min7 akkoorden inzetten. Heel mooi als je lange, emotionele gitaarsolo's over de akkoordprogressie heen, wilt spelen.

Voorbeeld 3 ten slotte, laat je een aantal verschillende vormen zien van de *extended* akkoorden die we hierboven besproken hebben.

3 Akkoordvormen *extended* akkoorden

A7 x00000 --1-2-	A7 5 131211	A7 x 12 -13141	D7 x x x 0 ---213	D7 10 131211	D7 x 5 -13141	E7 000000 -2-1--	E7 12 131211	E7 x 7 -13141
Am7 x00000 --2-1-	Am7 5 141111	Am7 x 12 -13121	Dm7 x x x 0 ---211	Dm7 10 141111	Dm7 x 5 -13121	Em7 000000 -1----	Em7 12 141111	Em7 x 7 -13121
Em7 12 141111	Em7 7 -13121	A9 x 11 -21333	A9 5 131214	D9 x -21333	D9 10 131214	E9 x 6 -21333	E9 12 141111	E9 x 7 -13141
E9 000000 -2-1-3	Am9 5 131114	Dm9 10 131114	Em9 000000 -1---2	Am9 x 10 -21333	Dm9 x 10 -21333	Em9 x 5 -21333	Em9 12 141111	Em9 x 7 -13141